

DE MELKWEG – RECENSIE

Een boek van een nationale jeugdheld bewerken tot een toneelstuk. Een boek dat hen bovendien zelf van hun sokken blies en meesleepte in zijn krachtig verhaal. Woorden die ze tijdens het lezen zelf omarmden moeten schrappen. De fantasieën van de jonge lezers eer aan doen, nieuwe lezers aantrekken en tegelijk ouders, grootouders, broers en zussen weten te boeien. Lotte Lesage, Tina Maerevoet en Sam Wauters stonden voor een aartsmoeilijke opdracht. Maar ze speelden het klaar. En hoe.

De Melkweg neemt ons mee op een trip door een heelal vol emoties. Aan het ene uiterste de simpele, soms zelfs banale dingen die een lach op een kindergezicht toveren, aan het andere de typische kinderangsten die –geef toe, we hebben het allemaal ooit gedacht– het einde van de wereld lijken.

Geesje (Lotte Lesage), Bossie (Sam Wauters) en Oskar (Tina Maerevoet) maken ons al spelenderwijs wegwijs in hun clubhuis, hun leven, hun dromen, hun angsten. De rode draad van het verhaal, hun hechte vriendschap, wordt flink op de proef gesteld door een weddenschap. Ze raken elkaar even kwijt, lopen verloren op hun eigen, eenzame weg en komen er samen sterker uit.

De drie vertellen honderduit over hun avonturen, we zien hoe zij vol verwondering kijken naar dingen die zich buiten hun clubhuis afspelen, maar we zien zelf niets gebeuren. Toch grijpen de acteurs vanaf de eerste seconde ieders aandacht en laten ze die daarna geen seconde meer los. Hun overtuigend spel zorgt er voor dat toch elk kind, elke volwassene het zich levendig voorstelt en er volledig in opgaat. De hele zaal lacht mee, voelt mee, (be)leeft mee.

Kinderen een uur lang boeien is allesbehalve gemakkelijk en humor is daarin een gouden wapen. Dat hadden ook deze drie acteurs heel goed begrepen. De stuntelige, gekke manier waarop ze zelf uitgevonden woorden als 'shitsooi' en 'moeigheid' proberen verklaren en er eindeloos over doordraven is hiervan een prachtig voorbeeld. Algemene hilariteit ook wanneer Callista, een blond en eigenwijs meisje (eveneens schitterend vertolkt door Lotte Lesage) ten tonele verschijnt en Lesage in haar beste West-Vlaams de boel op stelten komt zetten.

De intimistische stijl van Sam Wauters, het uitbundige spel van Tina Maerevoet en het rake, oprechte acteerwerk van Lotte Lesage komen perfect tot hun recht en vormen samen een warm, leerrijk en bij momenten hilarisch grappig geheel. Voortaan zijn Sam Wauters, Lotte Lesage en Tina Maerevoet naast Bart Moeyaert de nieuwe sterren van de Melkweg.

Kortom, jong, oud: rep je naar een theaterzaal in je buurt, rep je naar *De Melkweg*.

Hanne Volkaerts